

19 fex

Festival Extensión

53 Cursos

Manuel de Falla

---

**La celebración del centenario del Primer Concurso de Cante Jondo tendrá una presencia determinante en la 71 edición del Festival de Granada.**

## **Con la mirada puesta en 1922**

**Madrid, 10 de marzo de 2022.**- La celebración del centenario del Primer Concurso de Cante Jondo tendrá una presencia determinante en la 71 edición del **Festival de Granada**.

Entre el **13 de junio** y el **10 de julio**, el Festival de Granada ofrecerá en sus **28 días** de celebración un total de **97 espectáculos de música y danza** (51 en la programación general y 46 en el Fex), de los que 54 serán de entrada libre. La programación se estructura, como en las dos ediciones previas, en **siete ciclos** en los que se darán cita algunos de los intérpretes más destacados del panorama actual.

Bajo el epígrafe **#granada1922**, el histórico concurso granadino será el eje temático del Festival con una treintena de actividades –un festival dentro del Festival– con numerosos recitales de flamenco, de piano, de canto, conciertos de música de cámara y sinfónica, con el fin de contextualizar las relaciones musicales y personales de Manuel de Falla con todos aquellos ilustres colegas franceses y españoles que tanto se influyeron mutuamente. Además, la música de nuestro tiempo estará presente con el estreno absoluto de una obra sinfónica encargo del Festival al compositor **Mauricio Sotelo** con la mirada puesta en 1922.

Se darán cita artistas flamencos ya legendarios como **Rancapino, Juan Villar, Vicente Soto, José de la Tomasa** o **Pepe Habichuela** junto a otros cantaores en plenitud de sus carreras como **Marina Heredia, Mayte Martín, Jesús Méndez, Rafael de Utrera, Duquende, Pedro El Granaino** o el más joven **Kiki Morente**, entre otros). El **Malandain Ballet Biarritz** recordará con sus coreografías los estrenos de los ballets de *El pájaro de fuego* y *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky, en aquel París cosmopolita que vivió don Manuel en los primeros años del siglo XX, donde causaban sensación los históricos Ballets Russes de Diaghilev. Y, por supuesto, la danza española y flamenca actual que pondrán sobre las tablas del Teatro del Generalife el **Ballet Nacional de España** (en homenaje a Mario Maya), o las compañías flamencas de **María Pagés** (*De Sheherazade*) y **Patricia Guerrero**

(*Deliranza*), cuyos nuevos espectáculos serán presentados en Granada y España, respectivamente, tras su estreno en mayo en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona o en junio en el Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan (Francia).

Todo ello sin olvidar a los **artistas emergentes** (**María Terremoto**, **José del Tomate**, **Cristo Heredia** o **Sergio El Colorao**, entre otros) que actuarán tanto dentro de la programación general del Festival como en el **19 Festival Extensión (Fex)**, donde cobrará vida el flamenco de esos jóvenes artistas que garantizan el futuro del cante jondo y que podremos escuchar en los privilegiados escenarios del Festival y en algunos municipios de la provincia de Granada. Por su parte, dentro de la programación educativa de los **53 Cursos Manuel de Falla**, se impartirá un curso sobre la influencia de lo Jondo en las músicas actuales, en coproducción con la Universidad de Granada, y se ofrecerán sendas clases magistrales a cargo de Rubén Olmo (danza española), Patricia Guerrero (baile flamenco) y Mauricio Sotelo (composición).

Como el pasado año, el Festival contará con dos **músicos residentes**. El compositor **Mauricio Sotelo** (Madrid, 1961), uno de los referentes de la creación europea actual, y la violista alemana **Tabea Zimmermann** (Lahr, 1966), sin lugar a dudas la mejor intérprete actual de este instrumento.

De **Mauricio Sotelo** se presentan dos de sus cuatro cuartetos de cuerda (por los Cuartetos Casals y Cosmos), una obra para viola (por Tabea Zimmermann), su última obra para piano, *Entra el alba en la Alhambra* por Juan Carlos Garvayo, y el estreno absoluto de *Cantes antiguos del flamenco* para viola solista y orquesta, obra encargo del Festival con motivo del centenario del Concurso de Cante Jondo, que será presentada por la Orquesta Ciudad de Granada con Tabea Zimmermann como solista de lujo y Lucas Macías en el podio.

De **Tabea Zimmermann**, que vuelve a Granada en compañía de viejos y buenos amigos: Mauricio Sotelo, que ya le dedicó *Muros de dolor* (2017) y de quien estrenará ahora sus *Cantes antiguos del flamenco*; el pianista onubense Javier Perianes, con quien forma pareja camerística; y Jean-Guihen Queyras, compañero en el legendario Cuarteto Artemis y con el que interpreta habitualmente música de cámara. Tabea será la Dulcinea (viola) en el *Don Quixote* straussiano, junto a Queyras como ingenioso Hidalgo (violonchelo), bajo la dirección de Lucas Macías.

Tanto Tabea Zimmermann como Mauricio Sotelo ofrecerán sendas **clases magistrales** dentro de la 53 edición de los Cursos Manuel de Falla.

## Ciclos temáticos

El Festival albergará primicias y citas de indudable interés: además de las compañías ya citadas en el marco de **#granada1922**, en el apartado de **Danza** presentamos por primera vez en el Festival a una de las más sólidas compañías europeas, el **Ballet Nacional de Eslovenia**, con una nueva producción de *El Corsario* coreografiada por José Carlos Martínez. Brillarán con luz propia dos grandes estrellas de las últimas décadas, como son la pareja

formada por la guipuzcoana **Lucía Lacarra** y el canadiense **Matthew Golding**, vendrán con su nuevo proyecto *In the Still of the Night*, estrenado en Dortmund hace tan solo unos meses.

**Bach Modern**, otro de los ciclos temáticos de este año, contará con la presencia de cuatro artistas de gran proyección internacional que establecerán un diálogo entre el universo musical intemporal de J. S. Bach y las partituras contemporáneas de tres compositores fundamentales del siglo XX: György Kurtág, Olivier Messiaen y Dmitri Shostakóvich. Diálogos imaginarios que establecerán la organista eslovaca –residente en Granada– **Monica Melcova**; el francés **Jean-Guihen Queyras**, uno de los grandes violonchelistas del presente; la violinista alemana **Isabelle Faust**, otro referente de la interpretación actual; y la joven pianista rusa **Yulianna Avdeeva**, ganadora del prestigioso Concurso Chopin de Varsovia de 2010.

**#Brahms125** será un pequeño tributo al genial compositor hamburgués Johannes Brahms (1833–1897), del que este año se conmemora el 125 aniversario de su fallecimiento en Viena. La **Orquesta y Coro Nacionales de España** vuelven a Granada para ofrecernos su *Réquiem alemán* con dos prestigiosos solistas vocales (la soprano **Katharina Konradi** y el barítono **Peter Mattei**), dirigidos por **David Afkham**. El violinista alemán **Frank Peter Zimmermann** acompañado del pianista **Martin Helmchen** nos deleitará con cuatro magistrales *Sonatas* de Brahms y Bartók. Y otros grandes artistas, como el dúo camerístico de la violista **Tabea Zimmermann** y el pianista **Javier Perianes**, o el barítono **Andrè Schuen** y su habitual acompañante **Daniel Heide** (*La bella Maguelone*), nos traducirán algunas páginas esenciales de la literatura brahmsiana. Lo mismo que hará ese gran talento del piano actual que es **Daniil Trifonov**, que se presenta en el Festival de Granada para afrontar su monumental *Tercera sonata*, entre otras obras, y **Grigory Sokolov** que nos ofrecerá sus 3 *Intermezzi*.

En el apartado **Conciertos de Palacio** hay que destacar la nueva presencia por partida doble de una de las mejores orquestas europeas, la centenaria **Orquesta Sinfónica de Londres**, bajo la dirección de uno de los maestros ingleses más prestigiosos, **Sir John Eliot Gardiner**, acompañado por la legendaria pianista portuguesa **María João Pires**. La **Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo** nos visita por vez primera y lo hace, en su primer concierto, de la mano de su titular, el japonés **Kazuki Yamada**, de brillante carrera internacional, y **Véronique Gens**, una de las más reputadas intérpretes de la música francesa. En el segundo concierto de la orquesta monegasca tendremos un encuentro en la cumbre interpretativa con **Charles Dutoit** y **Martha Argerich**, dos grandes de la música de las cinco últimas décadas. En los atriles el *Concierto en sol* de Ravel, una obra de referencia en las manos de estos dos enormes músicos. Nuestra **Orquesta Ciudad de Granada** se hará cargo de dos exigentes programas: uno con su director honorífico al frente, **Josep Pons**, acompañado por el joven y talentoso pianista sevillano **Juan Pérez Floristán** (Debussy/Falla, Ravel y Stravinsky); y otro con su titular **Lucas Macías**, que sumará a la Joven Academia de la OCG para interpretar *Don Quixote* de Richard Strauss con dos solistas de excepción: **Tabea Zimmermann** y **Jean-Guihen Queyras**.

Regresan al Palacio de Carlos V la **Orquesta Sinfónica y Coro RTVE** con la imponente *Tercera sinfonía* de Gustav Mahler, bajo la dirección de **Pablo González**; y la **Orquesta y Coro Nacionales de España** dirigidos por **David Afkham**. Será novedad en el Festival el conjunto barroco **Europa Galante** de **Fabio Biondi**, con uno de los mejores oratorios italianos de Handel, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, interpretado por cuatro grandes voces barrocas: Vívica Genaux, Sonia Prina, Marie Lys y Francesco Marsiglia. La **Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia**, dirigida por **Víctor Pablo Pérez**, trae un programa con jóvenes músicos para un arte esencialmente joven, la música de cine, para rendir homenaje, con motivo de su 90 cumpleaños, a John Williams, uno de los más grandes compositores de Hollywood.

Entre los **Grandes intérpretes** que se darán cita en Granada destacamos la primicia de dos enormes talentos a pesar de su juventud: el genial pianista ruso **Daniil Trifonov**, que acaba de llegar a la treintena; y la jovencísima **Alexandra Dovgan**, que con tan solo 14 años ha cautivado a los más exigentes auditorios de Europa. Igualmente, por primera vez en el Festival, el controvertido y genial pianista **Ivo Pogorelich** (Belgrado, 1958), poseedor de unos medios técnicos excepcionales y traductor de personales interpretaciones. Completan el cartel viejos amigos del Festival como **Grigory Sokolov**, para muchos el pianista referencial del momento; el motrileño **Juan Carlos Garvayo** con un programa de intercambios de homenajes entre Falla y sus contemporáneos; y el onubense **Javier Perianes**, acompañado por **Tabea Zimmermann**.

En el ciclo de **Música de cámara** dos conjuntos españoles de gran prestigio: el **Cuarteto Casals**, decano de nuestros cuartetos (con **Pérez Floristán** al piano en el *Quinteto op. 34* de Brahms); y el **Cuarteto Cosmos**, el más joven entre los grupos de cámara españoles ya con reconocimiento internacional, con obras de Sotelo, Debussy y Ravel. Tres voces de sumo interés completan este apartado camerístico: la mezzosoprano norteamericana **Vívica Genaux** que visitará por vez primera el Patio de los Arrayanes con un cuidado programa titulado *Cappriccio: Temi e Variazioni*. El joven barítono **Andrè Schuen** -con su habitual acompañante **Daniel Heide**-, ya en la cumbre del *lied* internacional, nos deleitará con *La bella Maguelone* de Brahms. Y el dúo español formado por la mezzosoprano **Elena Gragera** y el pianista **Antón Cardó** que se adentran en el folclore patrio de las *canciones populares* de Falla o Nin, además de bucear en el universo vocal de los compositores de la generación del 27, que recibieron la herencia directa de los dos impulsores del Concurso de Cante Jondo: Falla y García Lorca.

El ciclo **Cantar y tañer**, que mayoritariamente se ofrece los fines de semana en sesiones matinales en el imponente marco del Monasterio de San Jerónimo, tendrá un inequívoco sello español con la participación de algunos de nuestros mejores conjuntos barrocos. Los solistas de la **Orquesta Barroca de Sevilla** con el tenor **Ariel Hernández**; la **Academia Barroca del Festival** de Granada bajo la dirección de **Aarón Zapico**; **La Grande Chapelle** de Albert Recasens; **Música Ficta** de Raúl Mallavibarrena; **Música Boscareccia** con la soprano **Alicia Amo** y el violinista Andoni Mercero; y **MUSICA ALcheMICA** que lidera la violinista Lina Tur Bonet. Se trata de un ciclo en coproducción con el CNDM donde se ofrecerán una serie

de obras poco transitadas, algunas de ellas de recuperación histórica con varios reestrenos en tiempos modernos. Por último, los órganos de la capital volverán a sonar con dos intérpretes de excepción: **Juan de la Rubia** (San Jerónimo) y **Monica Melcova** (Iglesia de Nuestro Salvador).

El monumental claustro del Colegio Mayor de Santa Cruz la Real se incorpora como nuevo espacio del Festival con unos artistas que ya son historia en la interpretación con criterios historicistas de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi: nos referimos al conjunto italiano **Europa Galante** y su fundador **Fabio Biondi**.

El Festival se completa con la **53 edición de los Cursos Manuel de Falla**, su vertiente pedagógica. Por tercer año consecutivo, la Academia Barroca del Festival de Granada dedicará sus contenidos al estudio e interpretación de obras instrumentales de autores del siglo XVIII. La conmemoración del centenario del Concurso de Cante Jondo cobrará un protagonismo especial en el curso *Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global*. Asimismo, y con ocasión de la programación del ciclo de conciertos *Bach Modern*, el Curso de Análisis Musical ofrecerá una visión renovada de la figura de J. S. Bach. Junto a estas actividades temáticas, se ofrecerán los tradicionales talleres de fotografía y de escena inclusiva, cursos de pedagogía musical, danza clásica, canto, creación musical para medios audiovisuales y las clases magistrales a cargo de intérpretes que intervienen en el Festival.

El **Festival Extensión** se desplegará por los distritos de la capital y varios municipios de la provincia de Granada, trazando un año más puentes con la programación general, acogiendo en esta ocasión las actividades pedagógicas del Ballet Nacional de España, la Academia Barroca del Festival y a varios artistas flamencos consagrados y emergentes. En esta edición disfrutaremos del flamenco, además de danza de diferentes géneros, circo, espectáculos para público familiar, propuestas solidarias, inclusivas, músicas tradicionales occitanas, iraníes, turcas y armenias. Los jóvenes de nuestros conservatorios de música y de danza de Granada tienen también su espacio, así como las diferentes muestras de los talleres de los Cursos Manuel de Falla.

### **Venta de entradas**

La venta general de entradas en internet comienza el **martes 22 de marzo** a las 10.00 horas en la página web del Festival: [www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org).